

TEMATY WYPRACOWAŃ MATURA ROZSZERZONA W NOWEJ FORMULE

Dla uczniów,
uczennic,
nauczycieli,
nauczycielek

PRZEGLĄDASZ
DARMOWY FRAGMENT
PUBLIKACJI, CAŁOŚĆ
KUPISZ W SKLEPIE:



20 tematów
wypracowań,
dzięki którym
wyćwiczysz swoją
zdolność pisania.

BABA OD POLSKIEGO



BABA OD POLSKIEGO ANETA KORYCIŃSKA

Cześć!

Nazywam się Aneta Korycińska i od lat pomagam uczennicom oraz uczniom przygotować się do egzaminu maturalnego. Z doświadczenia wiem, że najwięcej trudności sprawia pisanie wypracowań. Uczniowie często nie wiedzą, od czego zacząć swoje prace pisemne i jakie elementy zawrzeć, aby nie stracić punktów na egzaminie.

Dlatego postanowiłam przygotować pakiet 20 tematów wypracowań, które pozwolą ci jeszcze lepiej opanować umiejętność pisania wypracowań na poziomie rozszerzonym.

Czy wiesz, że najlepszym sposobem na uzyskanie dobrego wyniku na maturze, jest regularne ćwiczenie pisania? Dobrze napisana rozprawka gwarantuje zdanie matury nawet wtedy, gdy z pozostałej części egzaminu nie uzyskasz ani jednego punktu! Przed Tobą zbiór tematów wypracowań zgodnych z wymaganiami maturalnymi w formule od 2023 r. Każdy temat został przeze mnie wymyślony w taki sposób, aby umożliwić ci zmierzenie się z zagadnieniami, które mogą pojawić się na maturze rozszerzonej z języka polskiego.

Aby osiągnąć sukces, wystarczy regularnie pisać. Najlepsze efekty daje pisanie co najmniej jednej pracy tygodniowo, ale nawet jedno wypracowanie w miesiącu może przyczynić się do wytrenowania biegłości!

Dzięki moim tematom nie tylko nauczysz się pisać, lecz także poznasz mnóstwo ciekawych tekstów kultury, które posłużą za konteksty do wybranych motywów!

Pamiętaj jednak, że pisanie to nie wszystko - ważna jest także weryfikacja tego, co udało ci się napisać. Nie bój się poprosić swoją nauczycielkę/swojego nauczyciela o sprawdzenie gotowego wypracowania. A w razie problemów pamiętaj, że ja również mogę ci pomóc ([po kliknięciu w link zobaczysz moją ofertę sprawdzania prac!](#))!

**PRZEGLĄDASZ
DARMOWY FRAGMENT
PUBLIKACJI, CAŁOŚĆ
KUPISZ W SKLEPIE:**



JAK KORZYSTAĆ Z MOICH TEMATÓW WYPRACOWAŃ?

Tematy wypracowań na maturze w 2023 i 2024 r. mogą mieć różnorodną strukturę. W swoim arkuszu ujrzysz trzy typy poleceń.

TEMAT 1

W pracy odwołaj się do:

- konkretnej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów

TEMAT 2

Definicja/ cytat z tekstu naukowego

W pracy odwołaj się do:

- definicji/cytatu
- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów

TEMAT 3

Definicja/ cytat z tekstu naukowego

W pracy odwołaj się do:

- definicji/cytatu
- konkretnej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów

PRZEGLĄDASZ
DARMOWY FRAGMENT
PUBLIKACJI, CAŁOŚĆ
KUPISZ W SKLEPIE:



POWODZENIA!



LISTA LEKTUR OBOWIĄZKOWYCH

- Biblia (fragmenty: Księga Rodzaju, Księga Hioba, Księga Koheleeta, Pieśń nad Pieśniami, Księga Psalmów, Apokalipsa według św. Jana)
- Poetyka (R), Retoryka (R) (fragmenty) - Arystoteles
- Państwo (R) (fragmenty) - Platon
- Chmury (R)* - Arystofanes
- Eneida (R)* (fragmenty) - Wergiliusz
- Mitologia (Grecja) - Jan Parandowski
- Iliada (fragmenty) - Odyseja* (fragmenty) - Homer
- Antygona - Sofokles
- wybrane utwory - Horacy
- Bogurodzica
- Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)
- Wyznania (R) (fragmenty) - św. Augustyn
- Summa teologiczna (R) (fragmenty) - św. Tomasz z Akwinu
- Gargantua i Pantagruel (R) (fragmenty)* - François Rabelais
- Lament świętokrzyski
- Legenda o św. Aleksym (fragmenty)
- Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)
- Pieśń o Rolandzie (fragmenty)
- Kronika polska (fragmenty) - Gall Anonim
- Boska komedia (fragmenty) - Dante Alighieri
- Próby (R) (fragmenty) - Michel de Montaigne
- Odprawa posłów greckich, Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II, Tren IX, X, XI, XIX, cały cykl Treny (R)* - Jan Kochanowski
- Kazania sejmowe (fragmenty) - Piotr Skarga
- Pamiętniki (fragmenty) - Jan Chryzostom Pasek
- wybrane wiersze poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sep-Szarzyński
- Makbet, Hamlet (R), Romeo i Julia* - William Szekspir
- Skąpiec - Moliere
- wybrane satyry* i bajki, Hymn do miłości ojczyzny - Ignacy Krasicki
- sielanki i liryka religijna - Franciszek Karpiński
- Romantyczność oraz wybrane ballady*, wybrane sonety z cyklu Sonety Krymskie, Konrad Wallenrod, Pan Tadeusz,
- Dziady cz. II, Dziady cz. III - Adam Mickiewicz
- Balladyna, Kordian, Lila Weneda (R), wybrane wiersze, Grób Agamemnona (fragmenty), Testament mój - Juliusz Słowacki
- Zemsta* - Aleksander Fredro
- Nie-Boska komedia (R) - Zygmunt Krasiński
- Bema pamięci żałobny - rapsod (R), Fortepian Szopena (R), Czarne kwiaty (R) (fragmenty), Promethidion (R) (fragmenty) - Cyprian Kamil Norwid
- Lalka, Z legend dawnego Egiptu* - Bolesław Prus
- Gloria victis - Eliza Orzeszkowa
- Potop - Henryk Sienkiewicz
- Ojciec Goriot (R) - Honoré de Balzac lub Klub Pickwicka (R) - Charles Dickens lub Martwe dusze (R) - Mikołaj Gogol lub Pani Bovary (R) - Gustaw Flaubert
- Zbrodnia i kara - Fiodor Dostojewski
- Wesele, Noc listopadowa (R) - Stanisław Wyspiański
- Chłopi (tom I - Jesień)* - Władysław Stanisław Reymont
- Przedwiośnie, Rozdziobią nas kruki, urony...* - Stefan Żeromski
- Ferdynand (fragmenty)* - Witold Gombrowicz
- Proces (R) (fragmenty) - Franz Kafka
- Szewcy (R) - Stanisław Ignacy Witkiewicz
- Sklepy cynamonowe (R) - Bruno Schulz
- Mistrz i Małgorzata (R) - Michaił Bułgakov
- Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli - Tadeusz Borowski
- Inny świat - Gustaw Herling-Grudziński
- Zdążyć przed Panem Bogiem - Hanna Krall
- Dżuma - Albert Camus
- Rok 1984 - George Orwell
- Droga donikąd* - Józef Mackiewicz
- Tango, wybrane opowiadania (R) - Sławomir Mrozek
- Mała Apokalipsa (R) - Tadeusz Konwicki
- wybrane opowiadanie Jorge Luisa Borgesa*
- Antygona w Nowym Jorku* - Janusz Głowacki
- Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie) - Marek Nowakowski
- Górq „Edek” - Marek Nowakowski
- Katedra - Jacek Dukaj
- Madame* - Antoni Libera
- Miejsce - Andrzej Stasiuk
- Profesor Andreus w Warszawie - Olga Tokarczuk
- Podróże z Herodotem (fragmenty)* - Ryszard Kapuściński
- wybrane wiersze następujących poetów i poetek: Cyprian Kamil Norwid, Adam Asnyk, Jan Kasprzewicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff, Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Julian Przyboś, Krzysztof Kamil Baczyński, Stanisław Baliński, Kazimierz Wierzyński, Czesław Miłosz - wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert - wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z obłożonego Miasta, Stanisław Barańczak, Wojciech Wencel; Józef Czechowicz (R), Tadeusz Gajcy (R), Miron Białoszewski (R)
- wybrane eseje następujących autorów: Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (R), Zbigniewa Herberta (R), Zygmunta Kubiaka (R), Jarosława Marka Rymkiewicza (R).

* lektury usunięte z wymagań egzaminacyjnych w 2023 r. według Aneksu do Komunikatu dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2021 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023 (projekt) z 25 lutego 2022 r.

(R) - poziom rozszerzony

Wszystkie informacje
zawarte w tym e-booku
są chronione prawami
autorskimi. Osoby,
które wykupiły dostęp
do pliku, mają prawo do
korzystania z treści na
własny użytek.

Obowiązuje zakaz
dalszego

rozpowszechniania
treści (w tym także
samyh tematów
wypracowań)

znajdujących się w e-
booku bez zgody
Autorki.

BABA OD POLSKIEGO

ANETA KORYCIŃSKA

NIP 8222229457

Komizm ustanawia, rzec by można, pewnego rodzaju związek pomiędzy wewnętrzną sferą dzieła, [...] a tym, co wobec niego zewnętrzne, co przynależy do świadomości odbiorcy i okoliczności towarzyszących procesowi lektury. Z jednej strony, odpowiednio zorganizowane w strukturę apelacyjną elementy utworu aktywizują czytelnika, wywołują rozmaite reakcje emocjonalne, intelektualne i wolicjonalne, z drugiej zaś – odbiorca, wyposażony w kompetencje kulturowe, doświadczenie życiowe, rozmaite predyspozycje i nawyki, niejako „wnika” w przedstawiony mu świat dzieła, zostaje zaproszony do dialogu z wyrażoną w utworze postawą, z własnego punktu widzenia waloryzuje śmieszący przedmiot. W jakimś sensie żyje – poprzez przeżycie komizmu – tym, co oferuje mu literatura. (Aleksander Głowczewski)

Rola komizmu z punktu widzenia konstrukcji znaczenia przekazu literackiego. Rozważ, w jaki sposób komizm dostarcza odbiorcy znaczeń niezbędnych w odtwarzaniu implikowanego przez tekst obrazu świata. Punktem wyjścia do rozważań uczyn fragment tekstu Aleksandra Głowczewskiego

PRZEGLĄDASZ

DARMOWY FRAGMENT

W pracy odwołaj się do:

- „Mistrza i Małgorzaty” Michaiła Bułhakowa
- utworów literackich z dwóch różnych epok
- wybranego kontekstu.

PUBLIKACJI, CAŁOŚĆ

KUPISZ W KLEPIE:



[...] grupa negatywnie nastawionych do kultury popularnej krytyków wskazuje, że jest ona narzędziem wielowymiarowej hegemonii Zachodu. W tej narracji przeciwnicy kulturowej unifikacji wytrwale bronią przed jej agresją „autentyczne” kultury (lokalne, etniczne, narodowe itd.), które „zginą”, jeśli nie pozostaną poza orbitą oddziaływania globalnych przemysłów kultury. W swych atakach na popkulturę nie uwzględniają oni faktu, że już od dawna nie istnieją „czyste”, nieskażone obcymi wpływami kultury lokalne, a także, że relacje władzy, dominacji i podporządkowania są konstytutywnym elementem każdej, nawet najbardziej „oryginalnej” i „autentycznej”, kultury. Jednocześnie, zdają się oni nie dostrzegać faktu, że kultura popularna jest niezwykle podatna na oddziaływanie procesów globalizacyjnych (tzw. kreolizacji). Każdy jej wytwór może być bowiem nie tylko inaczej „dekodowany” w różnych częściach świata, ale także twórczo dostosowany do lokalnego kontekstu i warunków społecznych, a odpowiadając na miejscowe potrzeby, uzyskuje nowe znaczenia i funkcje. (Piotr Majewski)

Kultura popularna – wytwór współczesności czy nowożytny element budowania świata przedstawionego? Punktem wyjścia do rozważań uczynić fragment tekstu Piotra Majewskiego



W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- utworów literackich z dwóch różnych epok
- wybranego kontekstu.



PRZEGLĄDASZ
DARMOWY FRAGMENT
PUBLIKACJI, CAŁOŚĆ
CZYTELNA

Różne oblicza katastrofizmu. Rozważ sposoby ukazywania myśli katastroficznej, uwzględnij utwory literackie różnych epok



W pracy odwołaj się do:

- „Szewców” Stanisława Ignacego Witkiewicza
- utworów literackich z dwóch różnych epok
- wybranego kontekstu.



POMOCE NAUKOWE



SPRAWDZANIE
PRAC

LEKCJE
INDYWIDUALNE

JAK
ROZWIĄZYWAĆ
ZADANIA
Z CZYTANIA ZE
ZROZUMIENIEM
?

MATURALNE
ARKUSZE
POKAZOWE
Z CKE

ROZPRAWKA
PROBLEMOWA
NA NOWEJ
MATURZE 2023
MÓJ AUTORSKI
SCHEMAT

DLACZEGO
DOSTAJĘ ZŁE
OCENY
Z
WYPRACOWAŃ?
ZASADY PISANIA

CZYM JEST
KONTEKST?

NOTATKA
SYNTETYZUJĄCA

OMÓWIENIA
PYTAŃ Z PULI
JAWNEJ DO
USTNEJ CZĘŚCI
EGZAMINU

MOTYWY

OMÓWIENIA
LEKTUR