

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.01	M-100	11 maja 2024 r.	9:00–10:00

Zadanie 1 Literacki obraz końca świata.

1

Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Apokalipsy św. Jana*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie 2 Motyw pracy ukazany w tekstach kultury.

2

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Bumpei Usui
Fabryka mebli



1925
Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku

Kod do zestawu
w wersji elektronicznej
czajnik

JESZCZE ZDĄŻYSZ PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO MATURY 2024!

Skorzystaj z bestsellerowych opracowań pytań jawnych na maturę ustną 2024!

Opracowałam 110 pytań (dostajesz także te skreślone) w taki sposób, że czytasz i już wiesz, jak udzielić odpowiedzi na komplet punktów!



A jeśli chcesz się dowiedzieć, jak przebiega egzamin ustny – sięgnij po mojego ebooka!

KURS MATURALNY 2024

- analiza wyników poprzednich matur
- odwołania
- rozprawka
- czytanie ze zrozumieniem
- test historycznoliteracki
- notatka syntetyzująca
- matura ustna
- co robić na miesiąc przed egzaminem?

@BABAODPOLSKIEGO

Kliknij na produkt, aby przejść do sklepu

[autopromocja]

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.02	M-100	11 maja 2024 r.	9:00–10:00

Zadanie**Problematyka winy i kary.****1**

Omów zagadnienie na podstawie *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie**Jak w tekstach kultury ukazane są losy Polaków?****2**

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Rufin Piotrowski¹***Pamiętniki z pobytu na Syberii***

Trudno sobie wyobrazić niewygody cierpień i męczarni podobnej podróży. Nasłuchałem się o niej w Syberii od tych, którzy w partiach do Syberii przyszli. Jan Siesicki z Lubelskiego, na całe życie do ciężkich robót wskazany, i Syczewski z Ukrainy, z powiatu lipowieckiego guberni kijowskiej, wskazany na całe życie na posilenie, obaj za przestępstwa polityczne, pierwszy za wyprawę pułkownika Zaliwskiego, drugi za udział w powstaniu 1831 roku, w partiach i pieszo byli zaprowadzeni do Syberii. Od nich dowiedziałem się o najdrobniejszych szczegółach tej podróży. Jeżeli się spać położą, żaden z nich nie może się ruszyć bez obudzenia innych, a jeżeli ruch jest nieco gwałtowny, bez sprawienia bólu pewnego wszystkim tym, którzy wraz z nim do jednego drąga są przykuci. Jeżeli w dniu upału partia więźniów zatrzymuje się gdzie na polu, przy wodzie, na wypoczynek lub dla posiłku, wszyscy więźniowie siadają wkoło masą, naokoło nich żołnierze stoją na nogach i pilnują; część kozaków jest na koniach. Partie idą trzy dni wciąż, a czwartego dnia zatrzymują się na wypoczynek, mają dniówkę – i na tym koniec. [...]

Dla eskortowania partii więźniów potworzone są, począwszy od Kijowa i Smoleńska, przez całą Rosję i Syberię aż do Nerczyńska, na wielkich gościńcach do Syberii wiodących tak zwane stacje, czyli etapy, których odległość jednej od drugiej jest rozmaita. Na każdej takiej stacji, czyli etapie, jest jeden oficer i liczba żołnierzy dostateczna do eskorty. Oficer eskortujący jest srogo odpowiedzialny za porządek w partii, a szczególnie za ucieczkę więźnia. I dlatego partia znajduje się pod władzą wojskową oficera, który ma prawo i może ukarać, różgami, kijami lub kańczugiem nieposłusznego więźnia albo tego, który mu się z miny nie podoba. Więzień, choćby najsurowiej i najniesprawiedliwiej ukarany skarżyć się nie ma prawa. Są więc w tym względzie wielkie nadużycia. Ale na szczęście i na pochwałę ludzkości winienem tu dodać, iż między rosyjskimi oficerami, w liczbie których są i Polacy, obowiązani eskortować partie, znajdują się ludzie prawdziwie chrześcijańskiego serca, którzy nie tylko nie gnębią i tak już surowo i nielitościwie gnębiących losem, ale, o ile możliwość tylko może mu dozwolić, starają się i usiłują to położenie nieszczęśliwych osłodzić łagodnym obejściem się, wydzielaniem należnych racji pokarmu, zdrowego i posiłnego, i zaopatrywaniem ich w potrzebne i dostatnie odzienie.

[1860]

Zofia Trojanowiczowa, *Sybir romantyków*, Poznań 1993.

¹ Rufin Piotrowski (1806–1872) – uczestnik powstania listopadowego. Aresztowany w 1844 r., a następnie zesłany na Syberię, skąd po dwóch latach uciekł do Francji.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.03	M-100	11 maja 2024 r.	9:00–10:00

Zadanie 1 Prawa boskie a prawa ludzkie.

1

Omów zagadnienie na podstawie *Antygony* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie 2 Człowiek wobec natury.

2

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Dimitra Milan



www.mymodernmet.com

Kod do zestawu
w wersji elektronicznej
mazurek

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.04	M-100	11 maja 2024 r.	9:00–10:00

Zadanie	Sarmacki portret polskiego szlachcica.
1	Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów <i>Pamiętników</i> Jana Chryzostoma Paska. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	Jak w tekstach kultury ukazany jest motyw domu?
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Zofia Kucówna
Zatrzymać czas

Dom każdy przesycony jest miarą duchowości człowieka, który go stworzył. Widziałam różne domy. Widziałam takie, które były tylko adresami, i takie, które promieniowały, gadały, śpiewały, śmiały się. Dom to bardzo krucha, delikatna rzecz. Z duchem domu trzeba rozmawiać, aby i on gadał, trzeba piosenki mu śpiewać, aby i on chciał śpiewać, śmiać się do niego, aby i on był uśmiechnięty, pieścić go, aby i on umiał przytulić, czasem i skarcić go trzeba. Trzeba o niego zabiegać i troszczyć się jak o drugiego człowieka, jak o sławę, jak o majątek. Takie domy myślą. I przedmioty w takich domach też myślą. Szafy, żeby dobrze schronić nasze ubrania, legowiska, żeby dać nam dobre sny [...]. To są domy, w których nie tylko się mieszka, ale współ z nimi się żyje. [...]

Chodzę oczami po gontach drewnianego domu, po słomianym dachu stodoły, po bujnie wyrosłym tego roku ogrodzie warzywnym, po rozrosłym maliniaku, po kołyszących się konarach drzew: lipy, klonu, akacji. Wiatr potrąca ich liście, które ocierając się o siebie, gadają ze sobą. Plotkują, zrzędzą, kłócą się nawet. Wsłuchuję się w tę gadaninę, jak w nie wiem jaką muzykę. Muszę zapamiętać ją do ostatnich dni moich, albowiem nigdy już nie będę miała swoich własnych drzew, których mowę będę rozumiała. Ileż razy upominałam je, że zbyt krótko pękają zielenią lub że zbyt wcześnie je gubią. Ileż razy dziękowałam klonowi za piękną, jesienną czerwień jego korony. Ileż razy gniewałam się na akację, że sypie białym kwiatem po zielonym trawniku i zamiast wiosny czyni z niego zaśmieconą bielą zimę. Lipa dobra, kochana, przyjmująca gościnnie w swe okwiecone ramiona brzęczące pszczoły zlizujące z nich lepki, słodki nektar. Pod akacją ławka zrobiona przez Ojca, stara studnia okryta drewnianym daszkiem, po lewej stronie długa grzęda kwiatów zmieszanych ze sobą po bałaganiarsku przez Matkę. [...]

Patrzę na serdeczną zieleń podwórza, na niebo zachodzące cieniem czerwcowego zmierzchu, na pola posrebrzane łąnami zbóż, na ciche grusze z rzadka siedzące przy miedzach, na wiśniową alejkę biegnącą ku drodze.

Zofia Kucówna, *Zatrzymać czas*, Białystok 1991.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.05	M-100	11 maja 2024 r.	10:00–11:00

Zadanie	Wskazanie
1	<p>Rola postaci fantastycznych i zjawisk nadprzyrodzonych w utworze literackim.</p> <p>Omów zagadnienie na podstawie <i>Makbeta</i> Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.</p>

Zadanie	Wskazanie
2	<p>W jakim celu twórcy używają języka potocznego w swoich utworach?</p> <p>Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego, albo własnych doświadczeń komunikacyjnych.</p>

Julian Tuwim

Colloquium¹ niedzielne na ulicy

„Pani ma bardzo ładne czerwone usta,
Ale zdaje mi się, że są troszeczkę pomalowane.
Co za dziw? Wiadomo, że kobieta – to istota pusta...
Puchu marny, jak mówi poeta... To przecież znane.

Ale, proszę pani, czy to przeszkadza prawdziwej miłości?
Pani pozwoli, że ją do domu odprowadzę...
Co? Pani nie zawiera na ulicy znajomości?
Nie rozumiem... Ja przecież pani nie zawadzę...

Skąd znam panią? To dobre! Widziałem, jak z kinematografu
Wychodziła pani zeszłą razą w towarzystwie gości...
Szukałem panią! Jak babcię kocham! A tu trzeba trafia,
Że znowu panią widzę... Co za zbieg okoliczności!

Pani wybaczy, że ja tak mówiłem na pani usta...
Ale, moja pani, w dzisiejszych czasach... Bo tak – to mi się pani podoba...
Nie lubię, gdy niewiasta jest niesubtelna... Są guściki i gusta,
A pani to w sam raz... Przepraszam, po kim ta żaloba?

Szanowny tatuś pani powiększył grono aniołków!
Co za nieszczęście! Proszę pani, a kto wspomaga matkę?
Stryjo? No, no... Może pani przyjmie ten bukietik fiołków?
Może wstąpimy razem na herbatkę?”

Julian Tuwim, *Colloquium niedzielne na ulicy*, [w:] tegoż, *Wiersze wybrane*, Wrocław 1986.

¹ Colloquium (z łac. *colloquium*) – rozmowa.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.06	M-100	11 maja 2024 r.	10:00–11:00

Zadanie Relacje rodzinne w krzywym zwierciadle.

1

Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie Czy życie pełne wyrzeczeń może być szczęśliwe?

2

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Gerrit Dou

Modlący się pustelnik



www.kollerauktionen.ch

Kod do zestawu
w wersji elektronicznej
czajnik

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.07	M-100	11 maja 2024 r.	10:00–11:00

Zadanie	Zwyczaje i obyczaje szlacheckie w kulturze polskiej.
1	Omów zagadnienie na podstawie <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	W jaki sposób w tekstach kultury ukazany jest nastrój melancholii, smutku i przygnębienia?
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Wojciech Weiss
Melancholik



1898
Muzeum Narodowe w Krakowie

Kod do zestawu
w wersji elektronicznej
trawnik

JESZCZE ZDĄŻYSZ PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO MATURY 2024!

Skorzystaj z bestsellerowych opracowań pytań jawnych na maturę ustną 2024!

Opracowałam 110 pytań (dostajesz także te skreślone) w taki sposób, że czytasz i już wiesz, jak udzielić odpowiedzi na komplet punktów!



A jeśli chcesz się dowiedzieć, jak przebiega egzamin ustny – sięgnij po mojego ebooka!

KURS MATURALNY 2024

- analiza wyników poprzednich matur
- odwołania
- rozprawka
- czytanie ze zrozumieniem
- test historycznoliteracki
- notatka syntetyzująca
- matura ustna
- co robić na miesiąc przed egzaminem?

@BABAODPOLSKIEGO

Kliknij na produkt, aby przejść do sklepu

[autopromocja]

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.08	M-100	11 maja 2024 r.	10:00–11:00

Zadanie 1 **Motywy biblijne i ich znaczenie w utworze literackim.**
Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* część III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie 2 **Obraz chłopca i polskiej wsi w tekstach kultury.**
Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Józef Chełmoński
Sobota na folwarku



1869
Muzeum Narodowe w Warszawie

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.09	M-100	11 maja 2024 r.	11:00–12:00

Zadanie **Miłość jako siła motywująca do działania.**

1

Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie **W jaki sposób język może stać się narzędziem perswazji?**

2

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego, albo własnych doświadczeń komunikacyjnych.

Wisława Szymborska
Prospekt¹

Jestem pastylka na uspokojenie.
Działam w mieszkaniu,
skutkuję w urzędzie,
siadam do egzaminów,
staję na rozprawie,
starannie sklejam rozbite garnuszki –
tylko mnie zażyj,
rozpuść pod językiem,
tylko mnie połknij,
tylko popij wodą.

Wiem, co robić z nieszczęściem,
jak znieść złą nowinę,
zmniejszyć niesprawiedliwość,
rozjaśnić brak Boga,
dobrać do twarzy kapelusz żałobny.
Na co czekasz –
zaufaj chemicznej litości.

Jesteś jeszcze młody (młoda),
powinieneś (powinnaś) urządzić się jakoś.
Kto powiedział,
że życie ma być odważnie przeżyte?

Oddaj mi swoją przepaść –
wymoszczę ją snem,
będziesz mi wdzięczny (wdzięczna)
za cztery łapy spadania.

Sprzedaj mi swoją duszę.
Inny się kupiec nie trafi.

Innego diabła już nie ma.

Wisława Szymborska, *Prospekt*, [w:] tejże, *Wybór poezji*, Wrocław 2020.

¹ *Prospekt* – broszura lub ulotka zawierająca tekst informacyjno-reklamowy.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.10	M-100	11 maja 2024 r.	11:00–12:00

Zadanie

1

Sposoby i cel ukazywania wydarzeń historycznych w literaturze.

Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie

2

Wizerunek nieszczęśliwej miłości w tekstach kultury.

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Adam Mickiewicz

Dziady

część IV

PUSTELNIK

Grzechy? i proszę, jakież moje grzechy?
Czyliż niewinna miłość wiecznej godna męki?
Ten sam Bóg stworzył miłość, który stworzył wdzięki.
On dusze obie łańcuchem uroku
Powiązał na wieki z sobą!
Wprzód, nim je wyjął ze światłości stoku,
Nim je stworzył i okrył cielesną żalobą,
Wprzód je powiązał z sobą!
Teraz, kiedy złych ludzi odłącza nas ręka,
Rozciąga się ten łańcuch, ale się nie spęka!
Czucia nasze dzielącej uległe przeszkodzie,
Chociaż nigdy nie mogą napotkać się z bliska,
Przecież zawsze po jednym biegają obwodzie,
Łańcuchem od jednego skreślone ogniska.

KSIĄDZ

Jeżeli Pan Bóg złączył, ludzie nie rozłączą!
Może się troski wasze pomyślnie zakończą.

PUSTELNIK

Chyba tam! gdy nad podłym wzbijemy się ciałem,
Złączy się znowu jedność, dusza z duszą zleje;
Bo tutaj wszelkie dla nas umarły nadzieje,
Tutaj ja się z mą lubą na wieki rozstałem!

Adam Mickiewicz, *Dziady* część IV, [w:] tegoż, *Dziady* część II, IV i I, Warszawa 1973.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.11	M-100	11 maja 2024 r.	11:00–12:00

Zadanie	Refleksja nad narodem jako temat utworu literackiego.
1	Omów zagadnienie na podstawie <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	Motyw małżeństwa w tekstach kultury.
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Stefan Żeromski
Ludzie bezdomni

Szczególnie zadowolona z mieszkania była żona dra „Węglicha”, pani Laura. Była to osoba nadzwyczaj interesująca. Miała już pięćdziesiątkę z dużą górą, ale trzymała się wybornie. Siwe pasma włosów wymykające się spod czarnego ubrania głowy podczerniała tak starannie i systematycznie, że przybrały kolor szczególny, kolor zmulonego siana, które wyschło wprawdzie na słońcu, ale nie może się pozbyć odcienia czarnej, głębokiej zieleni. Policzki jej były zawsze rumiane, oczy żywe, a ruchy prędkie i gwałtowne po dawnemu, jak u osiemnastoletniej dziewczyny. Pani Laura była to osoba małego wzrostu i szczupła. Od czasu zamieszkania w Cisach stopniowo zmieniała się na „gospodynię”, bardzo wiele czasu poświęcała „drelowaniu”, smażeniu, pieczeniu i gotowaniu. Nie można powiedzieć, żeby rondel świat jej zasłonił. Owszem, pani Laura lubiła patrzeć na życie szersze, i to okiem przenikliwym, co zresztą prowadziło nieraz do zbyt kategoriycznego (między pieczeniem a deserem) rozstrzygnięcia zawitych kwestii. Życie jej obfitowało w szczegóły, które mogłyby zapewnić romans, a właściwie opis podróży. Młodość, pierwsze jej lata poślubne upłynęły za światem, w wertepach, w pracy ordynarnej, w ciężkich i twardych cierpieniach. Ów sposób życia ujął wrodzony temperament pani Laury w mocne kluby i urobił go w szczególną całość. Doktorowa na pierwszy rzut oka sprawiała wrażenie babiny gadatliwej, chętnie decydującej i chłodnej. Nie cierpiała wszelkiej „egzaltacji”, mazgajstwa, uczuć i tkliwości. Palnęła nieraz takie zdanie, że się aż kwaśno robiło. W gruncie rzeczy jednak czuła żywiej niż całe otoczenie. Były materie, które ją elektryzowały w mgnieniu oka. Wtedy robiła wrażenie nasrożonej kocicy. Mówiła w takich momentach krótko, węzłowato, jak dowódca wydający rozkazy swemu oddziałowi piechoty. W tej piechocie stał, rozumie się, na pierwszym miejscu dr Węglichowski. Czy siedział pod pantoflem, to jest wieczna tajemnica... W kwestiach szerokich, ogólnych, zasadniczych sprawiał wrażenie podkomendnego. Za to w interesach wszelkiego gatunku, wymagających przebiegłej kombinacji, był panem i rozkazodawcą.

Stefan Żeromski, *Ludzie bezdomni*, Wrocław 1987.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.12	M-100	11 maja 2024 r.	11:00–12:00

Zadanie 1 **Wojna i rewolucja jako źródła skrajnych doświadczeń człowieka.**
Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie 2 **Jak twórcy w swoich dziełach przedstawiają dzieci?**
Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego utworu literackiego.

Nikolay Bogdanov-Belsky
W drzwiach szkoły



www.wikiart.org

Kod do zestawu
w wersji elektronicznej
plaster

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.13	M-100	11 maja 2024 r.	12:00–13:00

Zadanie	Moralność obozowa jako wynik zniewolenia człowieka.
1	Omów zagadnienie na podstawie <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	W jakim celu twórcy wykorzystują motyw przyrody?
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Leopold Staff
W moim sercu...

W moim sercu róż kwitną kielichy,
Bielsze niżli na muraw kobiercu.
Wystrzeliły w nim w ranek ów cichy,
Gdyś złożyła swą skroń na mym sercu.

W cichym sercu mym śpiewa ptak złoty,
A przyleciał w me piersi bezdomne,
Gdyś szeptała mi słowa tęsknoty,
Których nigdy już tu nie zapomnę.

W moim sercu rój pszczół gra pasieczny,
Miód ich słodszy niż złotych win trunek.
Obudziły się w ranek słoneczny,
Kiedym uczuł twych ust pocałunek.

W moim sercu wodotrysk brzmi senny,
Który gorzkie i ciężkie lzy płacze,
A wytrysnął w ten wieczór jesienny,
Odkąd wiem, że cię już nie zobaczę...

Leopold Staff, *W moim sercu...*, [w:] tegoż, *Wybór poezji*, Wrocław 1985.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.14	M-100	11 maja 2024 r.	12:00–13:00

Zadanie	Powinności moralne człowieka w obliczu zagrożenia.
1	Omów zagadnienie na podstawie <i>Dżumy</i> Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	Jak twórcy w swoich dziełach wyrażają stosunek do przeszłości?
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Adam Asnyk
Nad głębiami (XIII)

Przeszłość nie wraca jak żywe zjawisko,
W dawnej postaci – jednak nie umiera:
Odmienia tylko miejsce, czas, nazwisko
I świeże kształty dla siebie przybiera.

Zmarłych pokoleń idealna sfera
W żywej ludzkości wieczne ma siedlisko,
A grób proroka, mędrca, bohatera
Jasných żywotów staje się kołyską.

Zawsze z tej samej życiodajnej strugi
Czerpiemy napój, co pragnienie gasi;
Żywi nas zasób pracy plemion długiej,

Ich miłość, sława, istnienie nam krasí;
A z naszych czynów i z naszej zasługi
Korzystać będą znów następcy nasi.

Adam Asnyk, *Nad głębiami (XIII)*, [w:] tegoż, *Poezje zebrane*, Toruń 1995.

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.15	M-100	11 maja 2024 r.	12:00–13:00

Zadanie**1****Groteskowa reinterpretacja motywu tańca.**

Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie**2****Jakie refleksje na temat czasu i przemijania wyrażają twórcy?**

Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Irving Stone

Udręka i ekstaza

Czas był nie tylko górą, ale i rzeką: zmieniał szybkość swego biegu, tak jak i koryto. Rzeka czasu wzbierała, przelewała się przez brzegi lub wysychając sączyła się jak strumyczek: płynęła jasna i czysta w swym łóżysku lub wystąpiwszy z brzegów zamuloną falą, pozostawiała po sobie osad. W młodości każdy dzień Michała Anioła był jakąś całością, miał formę, kształt i treść, posiadał indywidualny charakter, tak że dałoby się go skatalogować, opisać i spamiętać.

A teraz czas stał się czymś nieuchwytnym: tygodnie i miesiące coraz szybciej zmywała fala odpływu. Wykonywał tyle samo pracy, co poprzednio, ale zmieniła się w jego oczach sama struktura czasu, zatarły się jego arbitralne¹ granice. Lata nie pojawiły się przed nim jako odrębne bloki, lecz jak Alpy Apuańskie podzielone na poszczególne szczyty przez człowieka, dla jego potrzeb. Czy tygodni i miesiące były teraz rzeczywiście krótsze, czy też on stracił rachubę, stosował inną miarę? Poprzednio czas był czymś łamliwym, kruchym, miał właściwości ciał stałych; teraz – płynnych. Obecny krajobraz czasu różnił się od dawnego tak bardzo, jak rzymska *campagna*² od Toskanii. Dawniej uważał czas za wartość absolutną, taką samą zawsze i wszędzie, jednakową dla wszystkich ludzi. Teraz rozumiał, że jest on czymś tak zmiennym, jak ludzka natura czy pogoda.

Irving Stone, *Udręka i ekstaza*, Warszawa 1990.

¹ Arbitralny – narzucany komuś w sposób niedopuszczający sprzeciwu.

² Campagna (włos.) – wieś.

JESZCZE ZDĄŻYSZ PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO MATURY 2024!

Skorzystaj z bestsellerowych opracowań pytań jawnych na maturę ustną 2024!

Opracowałam 110 pytań (dostajesz także te skreślone) w taki sposób, że czytasz i już wiesz, jak udzielić odpowiedzi na komplet punktów!



KURS MATURALNY 2024

- analiza wyników poprzednich matur
- odwołania
- rozprawka
- czytanie ze zrozumieniem
- test historycznoliteracki
- notatka syntetyzująca
- matura ustna
- co robić na miesiąc przed egzaminem?

@BABAODPOLSKIEGO

A jeśli chcesz się dowiedzieć, jak przebiega egzamin ustny – sięgnij po mojego ebooka!

Kliknij na produkt, aby przejść do sklepu

[autopromocja]