

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIA

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

O-200.



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: **10 czerwca 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **do 180 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące
więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **23 stronach** jest wydrukowanych **21 zadań**.
2. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wszystkie zadania rozwiązuje długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora.
6. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
7. Odpowiedzi do zadań: **1–3, 6, 8–10, 13–15, 18** oraz **19**, otocz kółkiem zgodnie z informacjami zamieszczonymi **na następnej stronie**. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
8. Odpowiedzi do zadań: **4, 5, 7, 11, 12, 16, 17, 20** oraz **21**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
9. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi **na następnej stronie**.
10. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
11. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

☐ Uprawnienia ucznia do dostosowania zasad oceniania.

Uczeń **nie przenosi** odpowiedzi na kartę odpowiedzi.



OPOP-**200**-2406

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

W niektórych zadaniach są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D.

Tylko jedna z nich jest poprawna. Wybierz ją i otocz kółkiem, np.

- A.
☒ B.
C.
D.

W innych zadaniach wybierz poprawne uzupełnienie zdań spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D i za każdym razem otocz kółkiem wybraną odpowiedź, np.

- ☒ A.
B.

oraz

- C.
☒ D.

W jeszcze innych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe czy fałszywe, i otocz kółkiem wybraną odpowiedź, np.

☒ P	☐ F
------------------------------------	-------------------------

Jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie skreśl i otocz kółkiem inną odpowiedź, np.

- ☒ A.
☒ B.
☒ C.
D.

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź nad niepoprawnym fragmentem

stuszenie
Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~.

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ stuszenie

**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2023/2024
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym treny VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II,
Pan Tadeusz (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również
można się odwołać**

Klasy VII i VIII

Jan Kochanowski, treny I, V

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonetów krymskie*

Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Henryk Sienkiewicz

QUO VADIS

Aulus przeszedł do atrium¹, gdzie czekał nań centurion². Był to stary Kajusz Hasta, dawny jego podwładny [...].

– Witaj, wodzu – rzekł. – Przynoszę ci rozkaz i pozdrowienie cezara – a oto są tabliczki i znak, że w jego imieniu przychodzę.

– Wdzięcznym jest cesarowi za pozdrowienie, a rozkaz wykonam – odrzekł Aulus.

– Witaj, Hasto, i mów, z jakim zleceniem przychodzisz.

– Aulu Plaucjusz – począł Hasta – cesarz dowiedział się, iż w domu twoim przebywa córka króla Ligów, którą ów król jeszcze za życia boskiego Klaudiusza oddał w ręce Rzymian jako rękojmię, że granice imperium nigdy nie zostaną przez Ligów naruszone. Boski Nero wdzięczny ci jest, o wodzu, za to, iżes jej przez lat tyle dawał gościnność u siebie, lecz nie chcąc dłużej obarczać twego domu, [...] rozkazuje ci ją wydać w moje ręce.

Aulus nadto był żołnierzem [...], by wobec rozkazu pozwolić sobie na żal, na marne słowa lub skargi. Jednakże zmarszczka nagłego gniewu i bólu zjawiała mu się na czole. [...] Wobec rozkazu, Aulus Plaucjusz uczuł się bezbronnym. Przez czas jakiś patrzył na tabliczki, na znak, po czym podniósłszy oczy na starego centuriona rzekł już spokojnie:

– Zaczekaj, Hasto, w atrium, zanim zakładniczka zostanie ci wydana.

I po tych słowach przeszedł na drugi koniec domu do sali [...], gdzie Pomponia Grecyna, Ligia i mały Aulus czekali nań w niepokoju i trwodze.

– Nikomu nie grozi śmierć ani wygnanie na dalekie wyspy – rzekł – a jednak poseł cezara jest zwiastunem nieszczęścia. O ciebie chodzi, Ligio.

– O Ligie? – zawołała ze zdumieniem Pomponia.

– Tak jest – odrzekł Aulus.

I zwróciwszy się do dziewczyny, począł mówić:

– Ligio, byłaś chowana w naszym domu jak własne nasze dziecko i oboje z Pomponią miłujemy cię jak córkę. Ale wiesz o tym, że nie jesteś naszą córką. Jesteś zakładniczką daną przez twój naród Rzymowi i opieka nad tobą należy do cezara. Otóż cesarz zabiera cię z naszego domu.

Wódz mówił spokojnie, ale jakimś dziwnym, niezwykłym głosem. Ligia słuchała słów jego, mrugając oczyma i jakby nie rozumiejąc, o co chodzi; policzki Pomponii pokryły się bladością. [...]

– Wola cezara musi być spełniona – rzekł Aulus.

– Aulu! – zawołała Pomponia, obejmując ramionami dziewczynę, jakby chciała jej bronić – lepiej by dla niej było umrzeć.

Na twarzy Aulusa znów odbił się gniew i ból.

– Gdybym był sam na świecie – rzekł ponuro – nie oddałbym jej żywej – i krewni moi dziś jeszcze mogliby złożyć za nas ofiary [...]. Lecz nie mam prawa gubić ciebie i naszego dziecka, które może szczęśliwszych dożyć czasów... Udam się dziś jeszcze do cezara i będę go błagał, by rozkaz odmienił. Czy mnie wysłucha – nie wiem. Tymczasem bądź zdrowa, Ligio, i wiedz o tym, że i ja, i Pomponia błogosławiliśmy zawsze dzień, w którym zasiadłaś przy naszym ognisku³.

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, Warszawa 1989.

¹ Atrium – pomieszczenie w domu rzymskim.

² Centurion – dowódca oddziału złożonego ze stu żołnierzy.

³ Zasiadałaś przy naszym ognisku – tu: zamieszkałaś z nami.

[456 wyrazów]

Zadanie 1. (1 pkt)

Na podstawie przytoczonego fragmentu *Quo vadis* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Ligia była zakładniczką pochodzącą z królewskiego rodu.	P	F
Pobyt Ligii w Rzymie miał być gwarancją pokoju między Ligami a Rzymianami.	P	F

Zadanie 2. (1 pkt)

Która informacja dotycząca wizyty Kajusza Hasty w domu Aulusa Plaucjusza jest niezgodna z treścią przytoczonego fragmentu? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

- A. Kajusz Hasta okazał Aulusowi szacunek.
- B. Aulus nie potraktował poważnie słów Kajusza Hasty.
- C. Kajusz Hasta przekazał Aulusowi życzenia urodzinowe od Nerona.
- D. Przybycie Kajusza Hasty wzbudziło lęk w mieszkańcach domu Aulusa.

Zadanie 3. (1 pkt)

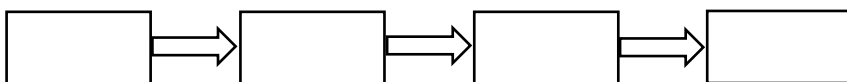
Na podstawie przytoczonego fragmentu *Quo vadis* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Pomponia Grecyna uznała, że decyzja Nerona jest dla Ligii wyróżnieniem.	P	F
Aulus Placjusz postanowił prosić Nerona o to, by zmienił decyzję dotyczącą Ligii.	P	F

Zadanie 4. (1 pkt)

Na podstawie podanego fragmentu i całego utworu *Quo vadis* ułóż zgodnie z porządkiem chronologicznym wymienione niżej wydarzenia. Wpisz litery A, B, C, D w kratki we właściwej kolejności.

- A. Wyjazd Ligii i Winicjusza na Sycylię.
- B. Odebranie Ligii z domu Aulusa i Pomponii.
- C. Spotkanie Ligii i Marka Winicjusza na ucztach w pałacu Nerona.
- D. Próba porwania dziewczyny zorganizowana przez Marka Winicjusza.



Zadanie 5. (1 pkt)

Czy potwierdziły się słowa Aulusa Plaucjusza, że poseł cezara to *zwiastun nieszczęścia* (przynosi złe wiadomości)? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do znajomości całego utworu Henryka Sienkiewicza.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. (1 pkt)

Na podstawie znajomości całego utworu *Quo vadis* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Ligia została sprowadzona do pałacu, aby opiekować się dziećmi Poppei i Nerona.	P	F
W wyniku prześladowań chrześcijan Ligia została uwięziona i skazana na śmierć.	P	F

Zadanie 7. (2 pkt)

Spośród lektur obowiązkowych – innych niż *Quo vadis* – wybierz tę, w której życie bohatera zmieniło się po opuszczeniu swojego miejsca zamieszkania. Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

Tytuł lektury:

Bohater lektury:

Uzasadnienie wyboru:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8. (1 pkt)

Dokończ poniższe zdania. Otocz kółkiem odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Utworem należącym do tego samego rodzaju literackiego co *Quo vadis* jest

A. *Balladyna*.

B. *Mały Książę*.

Cechą charakterystyczną tego rodzaju jest

C. narracja jako podstawowa forma wypowiedzi.

D. występowanie tekstu głównego i tekstu pobocznego.

Zadanie 9. (1 pkt)

Dokończ poniższe zdania. Otocz kółkiem odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Wyraz podkreślony w wypowiedzeniu *Gdybym był sam na świecie – rzekł ponuro – nie oddałbym jej żywej* jest

A. przymiotnikiem.

B. przysłówkiem.

Aby nie zmienić sensu wypowiedzi, podkreślony wyraz w wypowiedzeniu *Gdybym był sam na świecie – rzekł ponuro – nie oddałbym jej żywej* można zastąpić sformułowaniem

C. ze smutkiem.

D. ze spokojem.

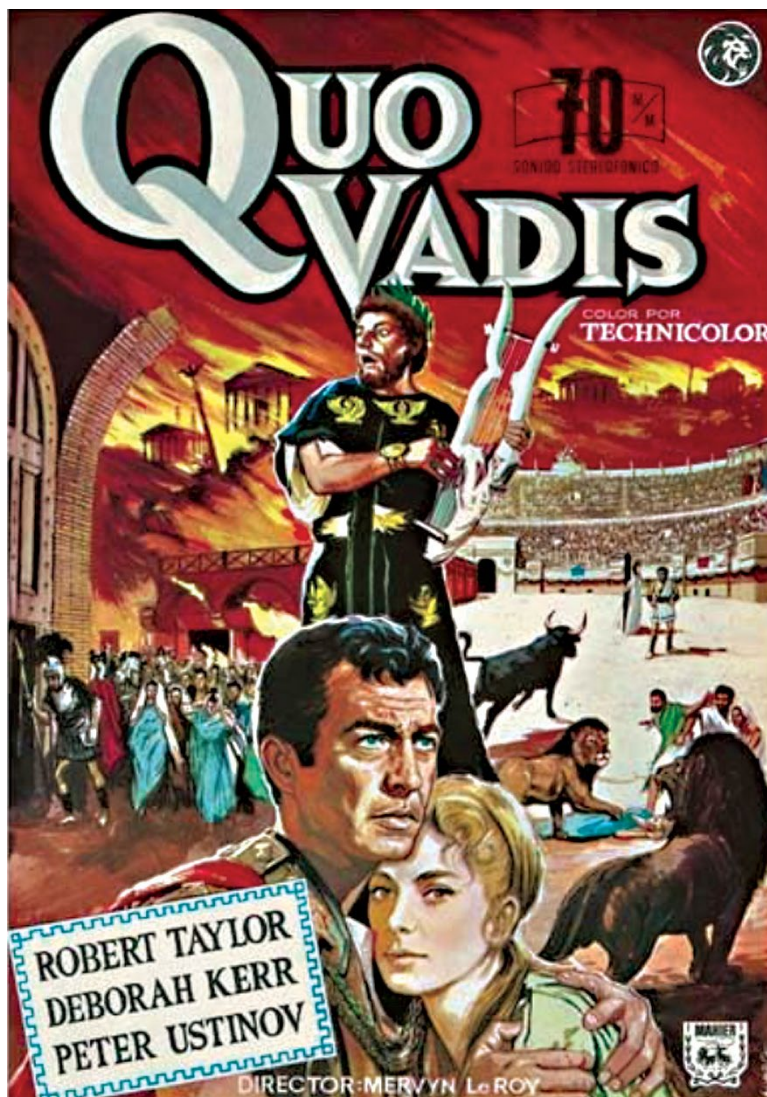
Zadanie 10. (1 pkt)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W wypowiedzeniu <i>Aulus przeszedł do atrium, gdzie czekał nań centurion</i> przecinek oddziela zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym współrzędnie.	P	F
W wypowiedzeniu <i>O ciebie chodzi, Ligio</i> przecinkiem oddzielono rzeczownik w wołaczu od reszty zdania.	P	F

Zadanie 11. (2 pkt)

Obejrzyj poniższy plakat do filmu będącego ekranizacją powieści *Quo vadis*.



www.imdb.com

Twórcy plakatu za pomocą różnych elementów graficznych nawiązali do treści utworu Henryka Sienkiewicza. Wybierz dwa elementy graficzne i wyjaśnij ich sens w kontekście *Quo vadis*.

Element graficzny 1.:

Wyjaśnienie:

.....

.....

.....

.....

Element graficzny 2.:

Wyjaśnienie:

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Joanna Nikodemka

DRUGIE ŻYCIE RZECZY

Dawniej zużyte lub zepsute przedmioty wielokrotnie naprawiano, a potem zmieniano ich zastosowanie. W starym garnku dawano karmę zwierzętom. Zardzewiałym dzbankiem podlewano ogródek, zniszczone meble wstawiano do pomieszczeń gospodarskich, ubrania noszono najpierw od święta, potem na co dzień, z czasem przerabiano na ubranka dla dzieci, które dziedziczyły je po sobie, w końcu cięto na szmaty.

Zmiana w postrzeganiu przedmiotów nastąpiła w XIX wieku wraz z rewolucją przemysłową. Wcześniej posiadanie ładnych i nowych rzeczy było zarezerwowane dla szlachty i bogatych mieszczan. Dzięki masowej produkcji stały się tańsze, a więc dostępne dla każdego. Niska cena obniżyła jednak ich jakość – produkty niszczyły się szybciej, przez co stawały się śmieciami. Naprawianie stało się nieopłacalne lub niemożliwe, podobnie jak ponowne wykorzystanie. Natomiast wszechobecne reklamy, okazyjne promocje i sezonowe wyprzedaże kuszą, by kupować jeszcze więcej. Od przybytku głowa nie boli – mawiali nasi przodkowie. Oni mieli jednak problem raczej z ich brakiem. Dziś to przysłowie jest całkowicie nieaktualne. Bo od nadmiaru głowa boli, naprawdę.

Naszą cywilizację cechuje konsumpcjonizm¹. Część świata po prostu produkuje za dużo, kupuje za dużo i wyrzuca za dużo. Nigdy wcześniej w historii ludzie nie posiadali tak wiele jak dziś, nigdy nie mieli też tak ogromnego wyboru. Zrobienie zwykłych zakupów wymaga podjęcia setek decyzji i wyboru pomiędzy tysiącami produktów. A to męczy, zabiera czas i wymaga coraz więcej przestrzeni, przez co handel przeniósł się do marketów o rozmiarach hal fabrycznych. Gdy powstały sklepy internetowe, wszelkie istniejące ograniczenia zniknęły – półki przestały mieć końce.

Kultura nadmiaru nasycą naszą rzeczywistość różnymi bodźcami, co ma swoje konsekwencje. Ludzie różnie sobie z tym radzą. Jedni uzależniają się od zakupów, inni przeciwnie – zatroskani losem planety wybierają minimalizm. W ostatnim czasie można wyraźnie zaobserwować wzrost zainteresowania tą tematyką. Rośnie społeczna świadomość dotycząca zanieczyszczenia środowiska oraz zwiększa się społeczna wrażliwość na kwestię marnotrawienia².

Dlatego tak cenne są wszelkie inicjatywy, których celem jest stworzenie okazji, by różne przedmioty – ubrania, meble, sprzęty, opakowania – zyskały drugie życie. Jedną z form jest

wymiana, oddawanie lub odsprzedawanie używanych rzeczy. Drugą – wszelkie rodzaje recyklingu, czyli przerabianie jednych przedmiotów lub ich części na inne.

Na podstawie: Joanna Nikodemka, *Drugie życie rzeczy*, „Focus” nr 6/2019.

¹ Konsumpcjonizm – tu: silna potrzeba kupowania i posiadania wielu przedmiotów.

² Marnotrawienie – tu: wyrzucanie dobrych rzeczy.

[350 wyrazów]

Zadanie 12. (2 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania w taki sposób, aby stanowiły one streszczenie tekstu *Drugie życie rzeczy*.

Tekst Joanny Nikodemskej porusza problem

.....

Autorka zauważa

.....

i proponuje

Zadanie 13. (1 pkt)

Na które z poniższych pytań znajdziesz odpowiedź w 4. akapicie tekstu Joanny Nikodemskej? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

- A. Na czym polega recykling?
- B. Jakie postawy przyjmują ludzie wobec nadmiaru dóbr?
- C. W jaki sposób wykorzystywano kiedyś zniszczone przedmioty?
- D. W jaki sposób masowa produkcja wpłynęła na jakość przedmiotów?

Zadanie 14. (1 pkt)

Na podstawie tekstu Joanny Nikodemskiej oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Rewolucja przemysłowa spowodowała brak opłacalności naprawiania zniszczonych produktów.	P	F
Konsumpcjonizm cechuje ludzi dbających o dobro planety.	P	F

Zadanie 15. (1 pkt)

Która z poniższych informacji jest zgodna z tekstem Joanny Nikodemskiej? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

- A. Masowa produkcja przedmiotów wpłynęła na podniesienie ich ceny.
- B. Obecnie rośnie świadomość człowieka dotycząca ochrony środowiska.
- C. Dawniej każdy mógł sobie pozwolić na zakup nowych i ładnych rzeczy.
- D. Powstanie sklepów internetowych ograniczyło możliwość zakupu danych towarów.

Zadanie 16. (1 pkt)

Obejrzyj poniższą fotografię.



www.ladnydom.pl

Uzasadnij, że powyższa fotografia może być ilustracją do tekstu Joanny Nikodemskiej. W uzasadnieniu odwołaj się zarówno do tekstu, jak i do ilustracji. Nie cytuj sformułowań z tekstu.

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 17. (1 pkt)

Na jednym z portali społecznościowych rozpoczęła się dyskusja na temat *Dlaczego przedmiotom warto dawać drugie życie*¹?. Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je jednym argumentem. Nie cytuj sformułowań z tekstu.



Re: *Dlaczego przedmiotom warto dawać drugie życie?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¹ Dawać drugie życie – ponownie je wykorzystywać.

Zadanie 18. (1 pkt)

Dokończ poniższe zdania. Otocz kółkiem odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu *Kultura nadmiaru nasycą naszą rzeczywistość różnymi bodźcami* podkreślony wyraz to rzeczownik w

- A. bierniku.
- B. mianowniku.

W wypowiedzeniu *Kultura nadmiaru nasycą naszą rzeczywistość różnymi bodźcami* podkreślony wyraz pełni funkcję

- C. podmiotu.
- D. dopełnienia.

Zadanie 19. (1 pkt)

W którym z wyrazów pisownia „rz” jest zgodna z tą samą szczegółową zasadą ortograficzną, co zastosowana w wyrazie *przekonywać*? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

- A. *dotrze*
- B. *ubierze*
- C. *zamierza*
- D. *wybierzesz*

Zadanie 20. (3 pkt)

Zredaguj zaproszenie na wystawę fotografii *Piękna nasza Ziemia*. Zachęć kolegów i koleżanki do obejrzenia wystawy, używając dwóch argumentów. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

ZAPROSZENIE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. (20 pkt)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **rozprawkę** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Innym utworem literackim w rozprawce może być także lektura obowiązkowa.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.
- Pisz czytelnie.
- Pamiętaj, że zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem albo wypowiedzi aprobujących nieetyczne postępowanie bohatera.

Temat 1.

Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czy warto dążyć do zgody między ludźmi.

W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.

Temat 2.

Wyobraź sobie, że jeden z bohaterów literackich z lektury obowiązkowej przeniósł się do Twojego świata. Napisz opowiadanie o waszej wspólnej przygodzie, podczas której bohater literacki pomógł Ci rozwiązać jakiś problem. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.

WYPRACOWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

Możesz kontynuować na następnej stronie.

[illegible]This image shows a full page of a notebook or worksheet. It features approximately 20 evenly spaced horizontal dotted lines across its entire width, providing a guide for handwriting practice. The background is plain white, and there are no margins, text, or other markings present.[illegible]

[illegible][illegible]

Możesz kontynuować na następnej stronie.

[illegible][illegible][illegible]

Realizacja tematu wypowiedzi (0–2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0–5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0–2)	Kompozycja tekstu (0–2)	Styl (0–2)	Zakres środków językowych	Ortografia (0–2)	Interpunkcja (0–1)
					A B C Język (0–4)		

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8