


Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

<b>PESEL (wypełnia zdający)</b>  <table border="1" style="margin: auto;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>																				 <b>LPOP-100-2402</b>

# EGZAMIN EKSTERNISTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO

## LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

DATA: **2 lutego 2024 r.**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **40**

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–20). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Zapoznaj się uważnie ze źródłami, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko na podstawie źródeł i tylko własnymi słowami – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Na tej stronie i na karcie punktowania w wyznaczonych miejscach wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Pamiętaj, że w razie stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań egzaminacyjnych lub zakłócenia prawidłowego przebiegu egzaminu w sposób, który utrudnia pracę pozostałym osobom zdającym, przewodniczący zespołu nadzorującego egzamin przerywa i unieważnia egzamin eksternistyczny.

**Życzymy powodzenia!**

## LEKTURA OBOWIĄZKOWA NA EGZAMINIE

- Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*
- Jan Parandowski, *Mitologia*, część I: *Grecja*
- Homer, *Iliada* (fragmenty); *Odyseja* (fragmenty)
- Sofokles, *Antygona*
- *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)
- *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)
- *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)
- *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)
- Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)
- Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty)
- Jan Kochanowski, tren IX, X, XI, XIX; *Odprawa posłów greckich*
- Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)
- Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)
- William Szekspir, *Makbet*; *Romeo i Julia*
- Moliere, *Skąpiec*
- Ignacy Krasicki, wybrane satyry
- Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; *Konrad Wallenrod*; *Dziady cz. III*
- Juliusz Słowacki, *Kordian*
- Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*
- Bolesław Prus, *Lalka*, *Z legend dawnego Egiptu*
- Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*
- Henryk Sienkiewicz, *Potop*
- Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*
- Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)
- Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony...*; *Przedwiośnie*
- Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)
- Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; *Ludzie, którzy szli*
- Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*
- Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*
- Albert Camus, *Dżuma*
- George Orwell, *Rok 1984*
- Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)
- Sławomir Mrożek, *Tango*
- Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie); *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)
- Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)
- Antoni Libera, *Madame*
- Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)
- Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)
- Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej: treny i pieśni Jana Kochanowskiego, bajki Ignacego Krasickiego, *Dziady cz. II* i *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza, *Zemsta* Aleksandra Fredry, *Balladyna* Juliusza Słowackiego.

**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.**

## Tekst 1.

Jan Tomkowski

### **Literatura zagłada do kuchni**

1. To już nie te czasy, gdy można było wywołać skandal poinformowaniem czytelników, że Bolesław Leśmian potrafił gotować, a Ignacy Krasicki – uwielbiał pić kawę. Historyk literatury z minionej epoki bywał wrogiem kuchni. Sam nie potrafił usmażyć nawet jajecznicy, więc i innym miał za złe, że rozprawiają, która lepsza: czy ta z pieczarkami, czy z szyneczką, czy może z brokułami? W uniwersyteckich stołówkach nie podawano takich specjałów, bo i po co? Wiadomo, że pomniki nie jedzą i nie piją, stronią od garnków czy talerzy, a kochają wyłącznie papier i atrament. Zachowany w pamiętnikach obraz Mickiewicza pałaszującego z apetytem wielkanocną kielbasę to kłamstwo i potwarz<sup>1</sup> (czy nie maczał w tym fałszerstwie swoich delikatnych paluszków odwieczny rywal poety, zawistnik Julek Słowacki?).

2. Na szczęście wraz z końcem chudych PRL-owskich czasów<sup>2</sup> powróciło zainteresowanie dobrą kuchnią. Zapanowały wolność, swoboda wyboru i względny dostatek. Kiedyś – czytając z zapartym tchem pisarzy iberoamerykańskich – musieliśmy wyobrażać sobie, jak smakuje *mate*<sup>3</sup> i jak jada się tortillę. Dziś wystarczy pojechać do najbliższego supermarketu, by po powrocie oddawać się rozkoszom kuchni chińskiej, meksykańskiej, greckiej, francuskiej, włoskiej. Kto kocha tradycję, może sięgać do staropolskich źródeł bez obawy, że zabraknie masła, jajek, wieprzowiny.

3. Naukowcy mówią, że kuchnia to język, najtrwalszy i najbardziej uniwersalny manifest kultury narodowej, a także system ułatwiający porozumienie między ludźmi. Słowa czasem dzielą, obrażają, oddalają. Potrawy – niemal zawsze łączą, przywracają zgodę i harmonię.

4. O tym wiedzą doskonale uczeni na całym świecie. Dla pisarzy kuchnia to przebogaty kosmos pełen różnorodnych smaków, aromatów, kształtów, kolorów. To prawdziwa sztuka, choć tylko najwybitniejszych kucharzy obdarzamy mianem artystów.

5. Nic więc dziwnego, że o jedzeniu piszą pięknie Francuzi i Anglicy, Czesi i Rosjanie. Niejednego mogliśmy nauczyć się od Chińczyków, Hindusów, Arabów. Nasi autorzy wcale im nie ustępują. Arcydzieła literatury polskiej pełne są receptur, opisów potraw i rytuałów jedzenia. Do legendy przeszły sylwetki dawnych i współczesnych smakoszy. Kto przeczytał starannie klasyków i pisarzy współczesnych, ten wie, że praktycznie żaden z wybitnych autorów kuchni nie lekcewał. To właśnie dzięki nim – Janowi Kochanowskiemu, Jędrzejowi Kitowiczowi, Ignacemu Krasickiemu, Adamowi Mickiewiczowi, Bolesławowi Prusowi, Władysławowi Reymontowi i wielu ich następcom – możemy snuć opowieść o literackich przygodach polskiej kuchni.

Na podstawie: Jan Tomkowski, *Słoneczne gospodarstwo. Szkice o literaturze polskiej*, tom. 1, Kraków 2022.

<sup>1</sup> Potwarz – krzywdzące oskarżenie, obelga, zniesławienie, pomówienie, oszczerstwo, zniewaga.

<sup>2</sup> Czasy PRL-u – Nazwa Polska Rzeczypospolita Ludowa (PRL) była oficjalną nazwą niesuwerennego, zależnego od Związku Sowieckiego, państwa komunistycznego, formalnie przyjętą 22 lipca 1952 r. Funkcjonowała oficjalnie do 31 grudnia 1989 r.

<sup>3</sup> Mate, yerba mate – suszone lub świeże zmielone liście i łodyżki ostrokrzewu peruwiańskiego, służące do sporządzenia napoju o tej samej nazwie; napój popularny w Ameryce Południowej.

**Zadanie 1. (0–2)**

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń w odniesieniu do tekstu 1. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W czasach PRL-u bardzo mocno interesowano się sztuką kulinarną.	P	F
Autor tekstu 1. twierdzi, że wybitni pisarze często byli wytrawnymi smakoszami.	P	F
Zdaniem autora tekstu 1. kuchnia jest elementem dziedzictwa narodowego.	P	F

**Zadanie 2. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Na podstawie przytoczonego fragmentu tekstu Jana Tomkowskiego można odpowiedzieć na pytanie:

- A. Z jakiej tradycji wywodziła się kuchnia staropolska?
- B. Jakie potrawy przedstawiano w tekstach polskich pisarzy?
- C. Dlaczego w utworach literackich chętnie wykorzystuje się opisy potraw i gotowania?
- D. Dlaczego współcześnie temat związków literatury ze sztuką kulinarną budzi niejedną kontrowersję?

**Zadanie 3. (0–1)**

W odniesieniu do tekstu 1. wyjaśnij, jak rozumiesz tytuł *Literatura zagląda do kuchni*.

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 4. (0–1)**

Wyjaśnij, w jakim celu w 3. akapicie została przywołana opinia naukowców.

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 5. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Autor stawia tezę, że kulinaria są jednym z ważnych tematów literatury polskiej w akapicie

- A. 1.            B. 2.            C. 3.            D. 5.

**Zadanie 6. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń dotyczących tekstu 1. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Określenia <i>czasem</i> , <i>niemał</i> , występujące w akapicie 3., zawsze świadczą o tym, że autor wyraża kategoriyczny sąd na temat prezentowanego problemu.	P	F
Zastosowanie w akapicie 5. czasowników <i>moglibyśmy nauczyć się</i> , <i>możemy</i> w pierwszej osobie liczby mnogiej podkreśla wspólnotę doświadczeń autora tekstu i czytelników.	P	F

**Zadanie 7. (0–1)**

Na podstawie 1. akapitu tekstu Jana Tomkowskiego wyjaśnij zabieg zastosowany w zdaniu: *Pomniki nie jedzą i nie piją, stronią od garnków czy talerzy, a kochają wyłącznie papier i atrament.*

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Dla pisarzy kuchnia to przebogaty kosmos pełen różnorodnych smaków, aromatów, kształtów, kolorów* Jan Tomkowski zastosował

- A. anaforę.
- B. uosobienie.
- C. porównanie.
- D. zdrobnienie.

**Zadanie 9. (0–1)**

Spośród podanych zdań wybierz to, w którym pojawia się ironia.

- A. *Sam nie potrafił usmażyć nawet jajecznicy, więc i innym miał za złe, że rozprawiają, która lepsza: czy ta z pieczarkami czy z szyneczką, czy może z brokułami?*
- B. *To prawdziwa sztuka, choć tylko najwybitniejszych kucharzy obdarzamy mianem artystów.*
- C. *Do legendy przeszły sylwetki dawnych i współczesnych smakoszy.*
- D. *Kto przeczytał starannie klasyków i pisarzy współczesnych, ten wie, że praktycznie żaden z wybitnych autorów kuchni nie lekcewał.*

**Zadanie 10. (0–1)**

Wyjaśnij, jaką funkcję pełnią wyliczenia czasowników w 3. akapicie tekstu Jana Tomkowskiego.

.....

.....

.....

**Zadanie 11. (0–1)**

Przeczytaj znaczenia wyrazu *kuchnia* ze słownika języka polskiego i wykonaj zadanie.

1. pomieszczenie z urządzeniem do gotowania, w którym przygotowuje się potrawy;
2. charakterystyczny dla danego kraju lub regionu zestaw potraw, napojów itp.; też: pożywienie;
3. gotowanie i przyrządzanie posiłków;
4. miejsce, w którym opracowuje się szczegóły jakiejś pracy nieujawniane ogółowi.

**Dokończ zdanie odnoszące się do tekstu 1. Zaznacz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

W wypowiedzeniu: *To właśnie dzięki nim – Janowi Kochanowskiemu, Jędrzejowi Kitowiczowi, Ignacemu Krasickiemu, Adamowi Mickiewiczowi, Bolesławowi Prusowi, Władysławowi Reymontowi i wielu ich następcom – możemy snuć opowieść o literackich przygodach polskiej kuchni*, wyraz *kuchnia* został użyty w znaczeniu

- A. 1.            B. 2.            C. 3.            D. 4.

**Zadanie 12. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Zaznacz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Rozważania autora tekstu 1. koncentrują się głównie wokół słów kluczy

- A. *kuchnia* i *technika*.
- B. *kuchnia* i *literatura*.
- C. *kuchnia* i *dzieciństwo*.
- D. *kuchnia* i *sztuka*.

**Zadanie 13. (0–1)**

Przeczytaj poniższy tekst pt. *Muzealni pasjonaci. Warsztaty kulinarne*, zamieszczony na stronie Muzeum „Pana Tadeusza” Oddziału Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu.

*Muzealni pasjonaci* to cykl skierowany do wszystkich, którzy chcieliby zgłębić wiedzę na temat obyczajowości szlacheckiej. Będzie nam miło gościć Państwa u nas 24 lutego 2024 r. o godz. 18.00 na spotkaniu historyczno-kulinarnym, połączonym z degustacją i z wykładem o dawnej kuchni polskiej z czasów stanowiących tło „Pana Tadeusza”. Tematem najbliższych warsztatów będą zwyczajnie wielkanocne.

Podczas spotkania dowiemy się, które pomysły kulinarne opisane w „Panu Tadeuszu” przez Adama Mickiewicza warto wprowadzić w dzisiejszą codzienność. Być może zainspirujemy uczestników do śniadania wielkanocnego à la<sup>1</sup> „Pan Tadeusz”.

Jan Nowak, kustosz Muzeum „Pana Tadeusza”

Na podstawie: [www.muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl](http://www.muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl).

<sup>1</sup> À la – wykonany tak, by przypominał kogoś lub coś.

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Powyższy tekst jest przykładem

- A. ogłoszenia.
- B. zaproszenia.
- C. streszczenia.
- D. listu otwartego.

#### Zadanie 14. (0–3)

**Przypisz każdemu z podanych twórców (1–5) nazwę epoki literackiej, w której tworzył (A–G).**

- A. barok
- B. renesans
- C. oświecenie
- D. średniowiecze
- E. Młoda Polska
- F. romantyzm
- G. pozytywizm

	Autor	Epoka literacka
1.	Bolesław Prus	
2.	Adam Mickiewicz	
3.	Ignacy Krasicki	
4.	Jan Kochanowski	
5.	Władysław Stanisław Reymont	

#### Tekst 2.

Stefan Żeromski

##### **Przedwiośnie**

Obiady, kolacje, śniadania i podwieczorki trwały niemal przez dzień cały. Wstawano dosyć późno. A ledwie spożyto śniadanie i dano folgę dyskusji, która się wyłoniła z przygodnego tematu, już ci Maciejunio wchodzi cichcem ze swymi sprawami i stół, dopiero co sprzątnięty, zaściela czystym obrusem. Znaczyło to, że społeczność nawłocka zmierza ku obiadowi. Jakaś wycieczka konna albo na wózku, jakaś króciutka eskapada – powrót – i już ci gromią z racji spóźnienia się na obiad. – Obiad. – Czarna kawa z odrobiną pomarańczową tego wyspiarskiego *Curaçao*<sup>1</sup>, papierosy... – Sprzątają. – Towarzystwo zaczyna rozdzielać się, zmniejszać i zdążać w kierunku poobiednich drzemek, aliści Maciejunio chrząka i poleca chłopcu nakryć stół. Kawuńcia biała, herbata – słowem *five o'clock tea*<sup>2</sup> z tymi chlebkami, żytnim i pszennym, z owym maselkiem nieopisanym a świeżym, z tymi ciasteczkami suchymi, których sława szeroko rozeszła się była poza granice państwa nawłockiego, a stanowiła niewątpliwą *spécialité de la maison*<sup>3</sup>. Po kawie jakaś przejażdżka, wypad do sąsiedniego miasteczka Ostropustu albo trochę muzyki w salonie, odkąd zjawiała się panna Wandzia Okszyńska, nieco tańca, skoro ktoś z sąsiedztwa nagodził się na odwieczarz<sup>4</sup>. I oto Maciejunio znów się krząta i pobrzękuje.

Ma się ku kolacji. Maciejunio mruga i szepce ciekawym, wtajemnicza najcichszym szeptem księdza Anastazego: – baraninka – albo – kurczątko – rożen. Po kolacji jakaś partia szachów z księdzem Anastazym, jakaś partyjka winta<sup>5</sup> (dwie ciocie, mama, ksiądz – albo – mama, ksiądz, Hipolit, Cezary) – godzina jedenasta, pół do dwunastej... Smutno byłoby iść spać bez jakiegoś wzmocnienia, bez leciutkiego, przedsennego posiłku. Maciejunio, drepcząc pośpiesznie, przynosi domowe serki owcze, obce, ostre, zielone – jabłka nieopisanej dobroci, jesienne delicje – jakieś tam malusieńkie kieliszeczki z czymś tam ciemnowiśniowym... Słowem, krótki i skromny „podkurek”<sup>6</sup> przed śródnocnym pianiem koguta.

Po takim spędzeniu dnia tudzież wieczora niejednokrotnie poranek jesienny dawno minął, a w dolnych apartamentach „ariańskiego” gmachu panowała jeszcze głucha martwota.

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*, Wrocław 1982.

<sup>1</sup> *Curaçao* – likier ze skórek gorzkich pomarańczy.

<sup>2</sup> *Five o'clock tea* – tradycyjne angielskie przyjęcie podwieczorkowe.

<sup>3</sup> *Spécialité de la maison* – specjalność domu lub danej restauracji.

<sup>4</sup> Odwieczerek – pora popołudniowa.

<sup>5</sup> Wint – dawna gra w karty.

<sup>6</sup> Podkurek – posiłek podawany nad ranem, gdy pieją koguty, po całonocnej zabawie lub pracy.

#### Zadanie 15. (0–1)

Na podstawie fragmentu *Przedwiośnia* opisz relacje panujące pomiędzy mieszkańcami dworku w Nawłoci a służbą.

.....

.....

.....

.....

#### Zadanie 16. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Cezary Baryka podczas pobytu w Nawłoci

- A. miał okazję poznać biedę chłopów-komorników.
- B. uwikłał się w romans z trzema kobietami.
- C. wykonał koncert skrzypcowy w duecie z Wandą.
- D. był świadkiem ślubu Laury i Barwickiego.

#### Zadanie 17. (0–2)

Na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

Cezary dotarł z Baku do Polski wraz ze swym przyjacielem – Hipolitem.	P	F
Przygraniczne miasteczko, które zobaczył Cezary po dotarciu do Polski, zrobiło na bohaterze pozytywne wrażenie.	P	F
Szymon Gajowiec był człowiekiem o radykalnych poglądach.	P	F

**Zadanie 18. (0–2)**

**Wypisz z tekstu 2. przykład zdrobnienia i określ funkcję, jaką ten wyraz pełni w tekście.**

Przykład zdrobnienia – .....

Funkcja w tekście – .....

.....

**Zadanie 19. (0–2)**

Zapoznaj się z poniższymi tekstami kultury.

**Tekst A**



Giuseppe Arcimboldo, *Rudolf II Habsburg jako Wertumnus*<sup>1</sup>, 1591, olej na desce, 70 x 58, Skokloster w Szwecji; [pl.m.wikipedia.org](http://pl.m.wikipedia.org).

<sup>1</sup> Wertumnus – rzymski bóg przemian, por roku, dojrzewania plonów.

**Tekst B**

Iwona M. Malec

**Giuseppe Arcimboldo: Maniera „widziana jako”**

Arcimboldo zawsze tworzył swe kompozycje z dużą troską o szczegóły. Urok jego dzieł tkwi poza klasycznymi regułami piękna i przejawia się poprzez zaskoczenie, żart i fantazję. Niezwykłe portrety włoskiego mistrza przyciągają i pobudzają wyobraźnię widza, są pełne tajemniczej i zaskakującej symboliki – odbiorca nie poprzestanie na znalezieniu li tylko jednego sensu, lecz doszukiwać się będzie kolejnych, tym samym stworzy sobie niekończącą się nić skojarzeń.

Na podstawie: „Estetyka i Krytyka” 17/18 (2/2008–1/2009).

**Wyjaśnij, na czym polega niezwykłość ukazania postaci na zamieszczonym obok portrecie pędzla Giuseppe Arcimboldo. Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do obrazu i tekstu Iwony M. Malec.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 20. (0–15)**

Napisz wypracowanie na podany temat.

- W wypracowaniu rozważ **problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranych **kontekstów** (co najmniej dwóch spośród: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa** wybrana spośród lektur wymienionych w arkuszu egzaminacyjnym na stronie 2..
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **250 wyrazów**.

**Temat wypracowania:**

**Jaką rolę w życiu człowieka odgrywa tradycja?**

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

.....  
.....  
.....  
.....







**BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)**