


Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

<b>PESEL (wypełnia zdający)</b>  <table border="1" style="margin: auto;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>																					 <b>PPOP-100-2510</b>

# EGZAMIN EKSTERNISTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO

## SZKOŁA PODSTAWOWA

DATA: **5 października 2025 r.**

CZAS PRACY: **120 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **40**

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–20). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Zapoznaj się uważnie ze źródłami, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko na podstawie źródeł i tylko własnymi słowami – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Na tej stronie i na karcie punktowania w wyznaczonych miejscach wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Pamiętaj, że w razie stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań egzaminacyjnych lub zakłócenia prawidłowego przebiegu egzaminu w sposób, który utrudnia pracę pozostałym osobom zdającym, przewodniczący zespołu nadzorującego egzamin przerywa i unieważnia egzamin eksternistyczny.

**Życzymy powodzenia!**

## LEKTURY OBOWIĄZKOWE NA EGZAMINIE

- Jan Kochanowski, treny VII i VIII;
- Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII);
- Juliusz Słowacki, *Balladyna*;
- Aleksander Fredro, *Zemsta*;
- Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*, *Quo vadis* (fragmenty);
- Stefan Żeromski, *Szyfowe prace* (fragmenty);
- Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*;
- John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*;
- Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
- Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*;
- Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;
- Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*;
- Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*;
- Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks);
- Sławomir Mrożek, *Artysta*.

Centralna Komisja Egzaminacyjna

**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.**

### Tekst 1.

Antoine de Saint-Exupery

#### **Mały Książę**

– Wieczorem proszę umieścić mnie pod kloszem. Bardzo zimno u pana, źle tu urządzone. Tam, skąd pochodzę...

Ale przerwała. Pojawiła się w postaci nasionka. Nie miała okazji niczego się dowiedzieć o innych planetach. Upokorzona tym, że dała się złapać na próbie naiwnego kłamstwa, zakaszła dwa lub trzy razy, aby wywołać w Małym Księciu poczucie winy.

– A ten parawan?

– Miałem po niego pójść, ale pani do mnie mówiła.

Wtedy zakaszła jeszcze mocniej, żeby jednak poczuł wyrzuty sumienia.

Tak oto Mały Książę, pomimo dobrej woli, jaką kierował się w miłości, szybko zwątpił w uczucia róży. Wziął na serio jej nic nieznaczące słowa i stał się bardzo nieszczęśliwy.

– Nie powinienem był jej słuchać – powiedział mi któregoś dnia – w ogóle nie należy słuchać róż. Trzeba na nie patrzeć i je wachać. Moja róża napełniała zapachem całą planetę, lecz nie umiałem się tym cieszyć. Ta historia z pazurami, która tak mnie rozzłościła, powinna była mnie rozczulić...

Zwierzył mi się jeszcze z tego:

– Wtedy zupełnie nie potrafiłem jej zrozumieć! Powinienem był oceniać ją po czynach, nie po słowach. Pachniała dla mnie i cieszyła blaskiem. Nie powinienem był uciekać! Należało się domyślić, że za jej nieporadnymi wybiegami kryje się czułość. W różach jest tyle sprzeczności! Ale byłem za młody, żeby umieć ją kochać.

Antoine de Saint-Exupery, *Mały Książę*, Warszawa 2003, s. 43–45.

### Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń dotyczących tekstu 1. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Róża za wszelką cenę chciała zdobyć uwagę Małego Księcia.	P	F
2.	Róża mieszkała na wielu planetach.	P	F

### Zadanie 2. (0–1)

Która z informacji dotyczących bohaterów utworu *Mały Książę* jest prawdziwa? Odwołaj się do znajomości całego utworu. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Mały Książę nie potrafił zrozumieć róży i postanowił wybrać się w podróż.
- B. Mały Książę przestał myśleć o róży i skoncentrował się na walce z baobabami.
- C. Róża rozumiała, że musi zmienić swoje zachowanie, by zatrzymać Małego Księcia na ich planecie.
- D. Mały Książę każdego dnia przynosił klosz, którym przykrywał różę, ale jej nie słuchał.

**Zadanie 3. (0–1)**

Na podstawie lektury *Mały Książę* podaj dwie cechy charakteryzujące różę.

- .....
- .....

**Zadanie 4. (0–1)**

Na podstawie całego utworu *Mały Książę* wyjaśnij, dlaczego tytułowy bohater nie mógł zrozumieć róży.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 5. (0–1)**

Które z poniższych stwierdzeń jest prawdziwe w kontekście całego utworu *Mały Książę*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Wszyscy bohaterowie są postaciami ludzkimi.
- B. Mały Książę wraz z lisem powrócili na swoją planetę.
- C. Tytułowy bohater podróżuje, by znaleźć przyjaciela.
- D. Wydarzenia opisane w utworze rozgrywają się tylko na Saharze.

**Zadanie 6. (0–1)**

[Mały Książę] *wziął na serio jej nic nieznaczące słowa i stał się bardzo nieszczęśliwy.*

Którym z podanych wyrazów można zastąpić podkreślone sformułowanie, zachowując sens zdania? Wybierz poprawną odpowiedź spośród podanych.

- A. trudne
- B. niejasne
- C. nieistotne
- D. zaskakujące

**Zadanie 7. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wypowiedzenie *Wziął na serio jej nic nieznaczące słowa i stał się bardzo nieszczęśliwy* jest

- A. zdaniem współrzędnie złożonym.
- B. zdaniem podrzędnie złożonym.
- C. zdaniem pojedynczym.
- D. równoważnikiem zdania.

**Zadanie 8. (0–1)**

Przeczytaj wypowiedź Małego Księcia.

– *Wtedy zupełnie nie potrafiłem jej zrozumieć! Powinienem być oceniać ją po czynach, nie po słowach. Pachniała dla mnie i cieszyła blaskiem. Nie powinienem był uciekać! Należało się domyślić, że za jej nieporadnymi wybiegami kryje się czułość. W różach jest tyle sprzeczności! Ale byłem za młody, żeby umieć ją kochać.*

**Napisz, jaką funkcję w przytoczonej wypowiedzi Małego Księcia pełnią wykrzykniki.**

.....  
.....

**Tekst 2.**

Aleksander Fredro

***Paweł i Gawęł***

Paweł i Gawęł w jednym stali domu,  
Paweł na górze, a Gawęł na dole;  
Paweł, spokojny, nie wadził<sup>1</sup> nikomu,  
Gawęł najdziksze wymyślał swawole.  
Ciągłe polował po swoim pokoju:  
To pies, to zając – między stoły, stołki  
Gonił, uciekał, wywraçał koziołki,  
Strzelał i trąbił, i krzyczał do znoju<sup>2</sup>.  
Znosił to Paweł, nareszcie nie może;  
Schodzi do Gawęła i prosi w pokorze:  
– Zmiłuj się, waćpan, poluj ciszej nieco,  
Bo mi na górze szyby z okien lecą.  
A na to Gawęł: – Wolność, Tomku,  
W swoim domku.  
Cóż było mówić? Paweł ani pisnął,  
Wrócił do siebie i czapkę nacisnął.  
Nazajutrz Gawęł jeszcze smacznie chrapie,  
A tu z powały<sup>3</sup> coś mu na nos kapie.  
Zerwał się z łóżka i pędzi na górę.  
Stuk! Puk! – Zamknięto. Spogląda przez dziurę  
I widzi... Cóż tam? Cały pokój w wodzie,  
A Paweł z wędką siedzi na komodzie.  
– Co waćpan robisz? – Ryby sobie łowią.  
– Ależ, mospanie, mnie kapie po głowie!  
A Paweł na to: – Wolność, Tomku,  
W swoim domku.  
Z tej to powiastki morał w tym sposobie:  
Jak ty komu, tak on tobie.

Aleksander Fredro, *Paweł i Gawęł*, [w:] [...], Warszawa 1979.

<sup>1</sup> Wadzić – przeszkadzać.

<sup>2</sup> Znoj – trud, zmęczenie.

<sup>3</sup> Powala – sufit.

**Zadanie 9. (0–2)**

Wyjaśnij sens stwierdzenia *Jak ty komu, tak on tobie*. W odpowiedzi odwołaj się do treści utworu 2.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 10. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Utwór *Paweł i Gawęł* to

- A. nowela.
- B. bajka.
- C. opowiadanie.
- D. fraszka.

**Zadanie 11. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Występujące w tekście 2. wyrazy *waćpan*, *mospanie*, *swawole* współcześnie są

- A. pojęciami naukowymi.
- B. wyrazami potocznymi.
- C. archaizmami.
- D. neologizmami.

**Zadanie 12. (0–1)**

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Znosił to Paweł, nareszcie nie może [...]* podkreślony wyraz to

- A. zaimek.
- B. przyimek.
- C. przymiotnik
- D. przysłówek.

**Zadanie 13. (0–3)**

W której ze znanych Ci lektur obowiązkowych bohaterowie byli skłócenii? Podaj przyczynę sporu oraz sposób jego rozwiązania.

*Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 2. arkusza egzaminacyjnego.*

Tytuł lektury – .....

Bohaterowie lektury – .....

Przyczyna i sposób rozwiązania sporu – .....  
.....  
.....  
.....

### Tekst 3.

Maja Komorowska

#### **Nade wszystko rozmawiać...**

*Jak żyć – spytał mnie w liście ktoś,  
Kogo ja zamierzałam spytać o to samo.*

– napisała Wisława Szymborska w *Schyłku wieku*.

Takie pytania zadajemy sobie często i nie zawsze udaje się znaleźć na nie odpowiedź. Ale *jak żyć* to według mnie również pytanie o to, jak się porozumiewać, zwłaszcza z kimś, kto ma inne lata, inne doświadczenia, inne wartości itd.

Podstawą dialogu jest przecież rozumienie, w jakim świecie przyszło dorastać, żyć tym, z którymi rozmawiamy. I dobrze by było, żeby to działało w obie strony: żeby starczyło innym wyobraźni i na nas – na świat, z jakiego pochodzimy.

Czy dziś w ogóle jest możliwe takie porozumienie – tym bardziej między pokoleniami?

Każde pokolenie jest owocem czasu, w jakim przyszło mu dorastać, żyć. Ktoś, kto nie przeżył wojny, Holokaustu, powstania, stanu wojennego, nie może do końca zrozumieć tych, którzy takie doświadczenie mają. I podobnie jest w drugą stronę – trudno nam czasami zrozumieć motywy postępowania, myślenia młodych.

Kiedy patrzę na pokolenia końca lat siedemdziesiątych, osiemdziesiątych i potem, aż do dziś, jestem przekonana, że wbrew pozorom młodzi mają trudną rzeczywistość. Składa się na to wiele: transformacja – jakaś taka nieokreślona wiara w siłę posiadania, nieoczekiwany nadmiar wszystkiego, presja w stosunku do młodych – dobra szkoła, dobre studia, dobra, wysoko płatna praca itd., no i oczywiście wielki rozwój technologiczny, który doprowadził do tego, że mówi się o młodych ludziach *pokolenie sieci*. Stopniowo została im odebrana intymność – wszystko jest w internecie. Zostali zarzuceni dobrobytem. Żyją często w domach zasobnych, ale mało poświęca im się czasu. Świat pędzi i oni muszą sobie z tym poradzić.

Trzeba jeszcze dodać, że żyją w świecie podważania wartości. I w świecie wielkiej różnorodności. I to wszystko tworzy ich – to ich określa.

Nieobcy im też jest problem katastrofy klimatycznej – rozumieją i widzą, jakie skutki niesie zaniechanie ochrony środowiska. Chcą ratować świat. Bliskie im są sprawy innych ludzi i o to potrafią walczyć.

I kiedy walczą, walczą naprawdę. To pokazuje, że możemy się porozumieć, ucząc się siebie nawzajem. Ale żeby tak było, musimy być naprawdę siebie ciekawi, ciekawi losu drugiego człowieka, bo – jak pisała Szymborska – żadne istnienie zwyczajne nie jest.

Na podstawie: M. Komorowska, *Nade wszystko rozmawiać...* [w:] T. Sobierajski, M. Kuszewska, *Pokolenia. Jak uczyć się od siebie nawzajem*, Poznań 2023, s. 9–12.

**Zadanie 14. (0–2)**

Wymień trzy trudności przedstawione w tekście 3., z jakimi spotyka się młode pokolenie.

- .....
- .....
- .....

**Zadanie 15. (0–2)**

Podaj po jednym przykładzie utrudnienia oraz ułatwienia, które wpływają na porozumiewanie się ludzi z różnych pokoleń. Odpowiedz na podstawie tekstu 3.

Utrudnienia – .....

.....

Ułatwienia – .....

.....

**Zadanie 16. (0–1)**

W tekście 3. autorka użyła wyrażenia pokolenie sieci. Wyjaśnij jego znaczenie.

.....

.....

.....

**Zadanie 17. (0–2)**

Uzupełnij poniższe zdania tak, aby powstało streszczenie tekstu Mai Komorowskiej. Nie cytuj sformułowań z arkusza.

Tematem tekstu Mai Komorowskiej jest .....

.....

Autorka zwraca uwagę na .....

.....

Dochodzi do wniosku, że .....

.....

**Zadanie 18. (0–2)**

Obejrzyj ilustrację. Wybierz dwa elementy graficzne wskazujące na zawarcie przez ludzi porozumienia i uzasadnij swój wybór.



www.istockphoto

Element graficzny nr 1 – .....

.....  
.....

Element graficzny nr 2 – .....

.....  
.....

Centralna Komisja Egzaminacyjna





Centralna Komisja Egzaminacyjna

Centralna Komisja Egzaminacyjna

**BRUDNOPIS** (nie podlega ocenie)

Centralna Komisja Egzaminacyjna