

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JEZYK POLSKI**

**Poziom rozszerzony**

*Symbol arkusza*

**MPOP-R0-100-2606**

DATA: **15 czerwca 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.



## Lista lektur obowiązkowych (zgodna z podstawą programową z 2024 r.), do których można się odwołać w wypracowaniu

### Zakres podstawowy

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Księgi Psalmów*,  
*Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I *Grecja*

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

*Lament świętokrzyski* (fragmenty)

*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Ignacy Krasicki, wybrana satyra

Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*, *Dziady* cz. III

Bolesław Prus, *Lalka*

Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty)

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (fragmenty)

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat* (fragmenty)

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

### Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

### Zakres rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)

William Szekspir, *Hamlet*

Juliusz Słowacki, *Kordian*

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*)

lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*,  
lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie  
wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową z 2018 r.), do których również można się odwołać w wypracowaniu**

### **Zakres podstawowy**

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)  
*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)  
Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*  
Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)  
Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)  
William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedja*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli*  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie)  
Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)  
Antoni Libera, *Madame*

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej*

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

### **Zakres rozszerzony**

Arystoteles, *Poetyka, Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie



Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy **rozważ problem** podany w temacie.
- W rozważaniach **przedstaw argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranego **kontekstu** (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- W wypracowaniu **odwołaj się** zarówno **do problematyki utworów**, jak i **do sposobów przedstawienia danego problemu** w utworze.
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- W wypracowaniu **przedstaw swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **400 wyrazów**.

Temat 1.

**Konwencja nadrealistyczna w utworze literackim a założenia programowe epoki literackiej.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego**
- **innych utworów literackich**
- **wybranego kontekstu.**

Temat 2.

**Sposoby kreowania zbiorowości jako bohatera literackiego i funkcje takiej kreacji w tworzeniu znaczeń danego utworu.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **Szewców Stanisława Ignacego Witkiewicza**
- **innych utworów literackich**
- **wybranego kontekstu.**























**Tabele wypełnia egzaminator!**

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>					
<b>1.</b>	<b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<i>Błąd kardynalny.</i>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

<b>2.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Liczba błędów rzeczowych</b>	<b>OGÓŁEM KLİK</b>
			<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>		

<b>3a</b>	<b>Struktura wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
-----------	-----------------------------	----------	----------	----------	----------

<b>3b</b>	<b>Spójność wypowiedzi</b>	<i>Liczba błędów w spójności</i>			
			<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>3c</b>	<b>Styl wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
-----------	------------------------	----------	----------

<b>4a</b>	<b>Zakres i poprawność środków językowych</b>	<i>Liczba błędów językowych</i>							
			<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

<b>4b</b>	<b>Poprawność ortograficzna</b>	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>		
			<b>0</b>	<b>1</b>

<b>4c</b>	<b>Poprawność interpunkcyjna</b>	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>		
			<b>0</b>	<b>1</b>

**BRUDNOPIS** (nie podlega ocenie)





# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

